



SALÓN SILICÓN

ESPACIO
(FAMA)

Why Are You So Obsessed With Me?

Avantgardo
Sandra Blow
Wendy Cabrera Rubio
Adrian Dávila
Karla Frías
Edgar García Ruiz
Ángela García
Tiziana Garza Galán
Romeo Gómez López
Sofía Hinojosa
Daniel Jáuregui

Paola Livas
Fabiana Martínez Peláez
Gibrán Mendoza
Natalia Millán
Mauricio Muñoz
Renard
América Rodríguez
Laos Salazar
Issa Téllez
Yvonne Venegas
Marek Wolfryd

CURADURÍA

Diego Barrenechea

OPENING

9 de abril 4pm - 9pm

FECHA

9 de abril - 9 de junio 2022

ESPACIO (FAMA)

Vía Cordillera, Valle Poniente
(Planta Alta)
66196 Monterrey, N.L.



Salón Silicón

Fundada en 2017 por Olga Rodríguez, Romeo Gómez López y Laos Salazar, Salón Silicón es una galería ubicada en la colonia Escandón (CDMX), que se dedica a promover el trabajo de artistas mujeres, cuirs y/o miembros de la comunidad LGBTI+. Salón Silicón ha producido más de 50 exhibiciones y proyectos recientes incluyen “SEX(play,work,trauma)” en kurimanzutto, “Todo lo que siempre quisiste saber de arte contemporáneo: en busca de lo queer” en Museo Jumex, “Taller de apreciación al vampirismo queer” en La Tallera y participación en ferias de arte nacionales como ZONAMACO, Material Art Fair y Salón ACME.

ESPACIO(FAMA)

FAMA es la primer feria arte accesible del norte de México y se ha consolidado como la plataforma de arte contemporáneo más importante de la región. Es una plataforma de promoción y difusión para artistas de todo tipo de disciplina sin importar trayectoria, edad, género u origen.

FAMA impulsa la comercialización de arte, promoviendo el coleccionismo entre nuevas generaciones y creando vínculos entre artistas y coleccionistas. FAMA es un proyecto de Catalina Escamilla, Rodrigo Odriozola, Monumento y Núñez Zapata.

Diego Barrenechea

Diego Barrenechea (Monterrey, 1995) realizó la licenciatura en Historia del Arte en Franklin University Switzerland y una maestría en Mercados del Arte Contemporáneo de la Nuova Academia di Belle Arte de Milán. Ha trabajado en el Denver Art Museum, colecciones privadas como Collezione Giuseppe Iannaccone en Milan y galerías de arte en Monterrey y CDMX. En 2014 fundó *ArtHistoryHaggards*, una plataforma curatorial digital. Actualmente es curador independiente y coleccionista de arte con un enfoque en arte joven latinoamericano con posturas desde la disidencia.

**ESPACIO
(FAMA)**



Why are you so obsessed with me?

curaduría de Diego Barrenechea

Why are you so obsessed with me? reúne a 22 artistxs contemporáneos residiendo en México para explorar la actual obsesión por la cultura popular en el arte, tanto por parte de lxs artistxs que la producen como de lxs espectadorxs que la consumen.

La cultura popular es un fenómeno que nunca alcanza su propósito, caracterizándose por su accesibilidad y el atractivo que tienen ya sea las nuevas tecnologías o los medios de comunicación dirigidos hacia una sociedad de consumo que nunca queda satisfecha.

Esta exposición es un punto de partida para reflexionar sobre la influencia y aportaciones en la producción de arte contemporánea actual.

Artistxs: Avantgardo, Sandra Blow, Wendy Cabrera Rubio, Adrián Dávila, Karla Frías, Edgar García Ruiz, Ángela García, Tiziana Garza Galán, Romeo Gómez López, Sofía Hinojosa, Daniel Jauregui, Paola Livas, Fabiana Martínez Peláez, Gibran Mendoza, Natalia Millán, Mauricio Muñoz, Renard, América Rodríguez, Laos Salazar, Issa Téllez, Yvonne Venegas, Marek Wolfryd.



Why are you so obsessed with me?

Avantgardo	Pania Livas
Sandra Blow	Alma Martínez Peláez
Wendy Cabrera Rubio	Gibrán Méndez
Adrián Dávila	Natalia Millán
Karín Prias	Mauricio Muñoz
Edgar García Ruiz	Renard
Angela García	Ámérica Rodríguez
Tiziana Garza Galán	Leos Salazar
Romeo Gómez López	Insa Téllez
Sofía Hinojosa	Yvonne Venegas
Daniel Jauregui	Marek Wolfryd

Salón Sillón y ESPACIO (FAMA)

CURADURÍA *Luca Barronechea*



INFO@F.A.M.A.COM
 IG @FAMACONTEMPORARY
 WWW.FAMA.COM

Why are you so obsessed with me? reúne a 20 artistas contemporáneos residiendo en México para explorar la actual obsesión por la cultura popular en el arte, tanto por parte de los artistas que la producen como de las espectadores que la consumen.

La cultura popular es un fenómeno que nunca alcanzó su propósito, caracterizándose por su accesibilidad y atractivo que tienen ya sea las nuevas tecnologías o los medios de comunicación dirigidos hacia una sociedad de consumo que nunca queda satisfecha.

Esta exposición es un punto de partida para reflexionar sobre la influencia y aportaciones en la producción de arte contemporáneo actual.





Wendy Cabrera Rubio

Tres Caballeros, 2022

Set de 3 titeres de fieltro

35 x 40 x 12 cm

La obra de Wendy Cabrera Rubio se caracteriza por trabajar una serie de cruces que traspasan los límites entre alta y baja cultura, imagen y objeto, narración y acción, a través del trabajo textil y teatral, o por el estudio histórico de la cultura de masas, especialmente de la caricatura y la animación. Así, explora las relaciones entre estética e ideología presentes en los mecanismos de producción y distribución de las imágenes.

Sus procesos implican la reescritura, la revisión de archivo y la colaboración con otras disciplinas. Los temas que suelen ser recurrentes en su producción son la biotecnología, el resurgimiento de la ultraderecha y el proyecto panamericano.

Su obra se ha presentado Colectivamente en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, Laboratorio Arte Alameda, Ex-Teresa Arte Actual, Museo de la Ciudad, Sala de Arte Público Siqueiros, el Colegio Nacional, entre otros. E individualmente en anonymous gallery, kurimanzutto, PEANA, Biquini Wax EPS, Museo Jumex y Galería Nordenhake.

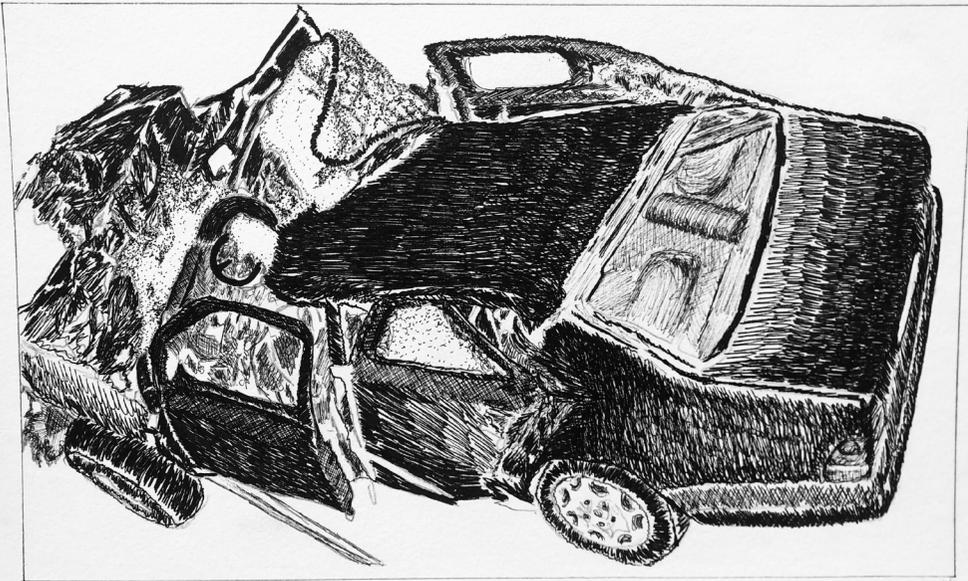


Avantgardo

Digno de una princesa, 2022
Espuma, glitter, base de madera
1.45 x 54 x 54 cm
Unique

Avantgardo exhibe el deseo perverso de estar por encima de todas las personas a través de la emocionalidad del vínculo sensual entre la humanidad y los objetos preciosos.





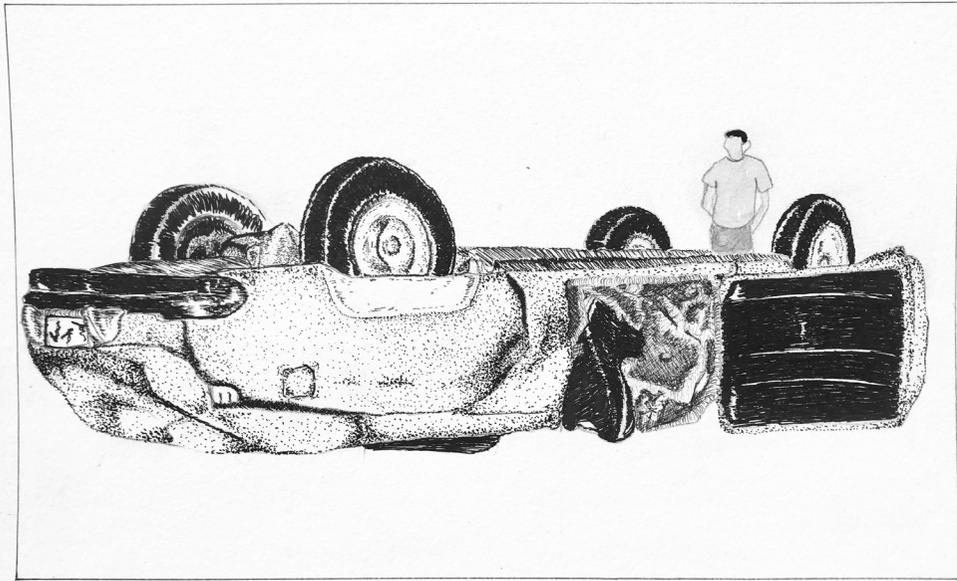
Dear Charles, don't you ever crave to appear on the front of the Daily Mail dressed in your Mother's bridal veil?

Laos Salazar

Wish You Were Here #1 (Princesa Diana), 2022
Tinta sobre papel cansón de algodón, letraset
30.5 x 22.9 cm

Egresado de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda" (México,D.F.). Su obra toca temas de identidad y disidencias sexuales, cultura popular, así como la formación de la masculinidad y su impacto en las esferas sociales-culturales. Ha tenido exposiciones colectivas e individuales entre las que destacan:

If you are feeling sinister (2021, Salón Silicón), SEXwork (2020, kurimanzutto), Reinos artificiales (2019, Centro Nacional de las Artes), Le Gran Luxe (2017, Centro Futurama, CDMX) Es Duro Ser Formol (Galería BDB, Oaxaca de Juárez 2015), Parafrenia (2012, Espacio Madero, DF), Un mundo posible (2013, La Quiñonera, DF), Doble Hélice (2014, Casa de la Ciudad, Oaxaca), Invocación del espíritu de la separación (2013, Espacio Alternativo ENPEG, DF) y En el umbral (2014, Museo Universitario del Chopo).



Sweetness I was only joking when I said I'd like to smash every tooth in your head.

Laos Salazar

Wish You Were Here #2 (Jackson Pollock), 2022
Tinta sobre papel cansón de algodón, letraset
30.5 x 22.9 cm

Egresado de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda" (México,D.F.). Su obra toca temas de identidad y disidencias sexuales, cultura popular, así como la formación de la masculinidad y su impacto en las esferas sociales-culturales. Ha tenido exposiciones colectivas e individuales entre las que destacan:

If you are feeling sinister (2021, Salón Silicón), SEXwork (2020, kurimanzutto), Reinos artificiales (2019, Centro Nacional de las Artes), Le Gran Luxe (2017, Centro Futurama, CDMX) Es Duro Ser Formol (Galería BDB, Oaxaca de Juárez 2015), Parafrenia (2012, Espacio Madero, DF), Un mundo posible (2013, La Quiñonera, DF), Doble Hélice (2014, Casa de la Ciudad, Oaxaca), Invocación del espíritu de la separación (2013, Espacio Alternativo ENPEG, DF) y En el umbral (2014, Museo Universitario del Chopo).



Renard

Contra-pop, 2022

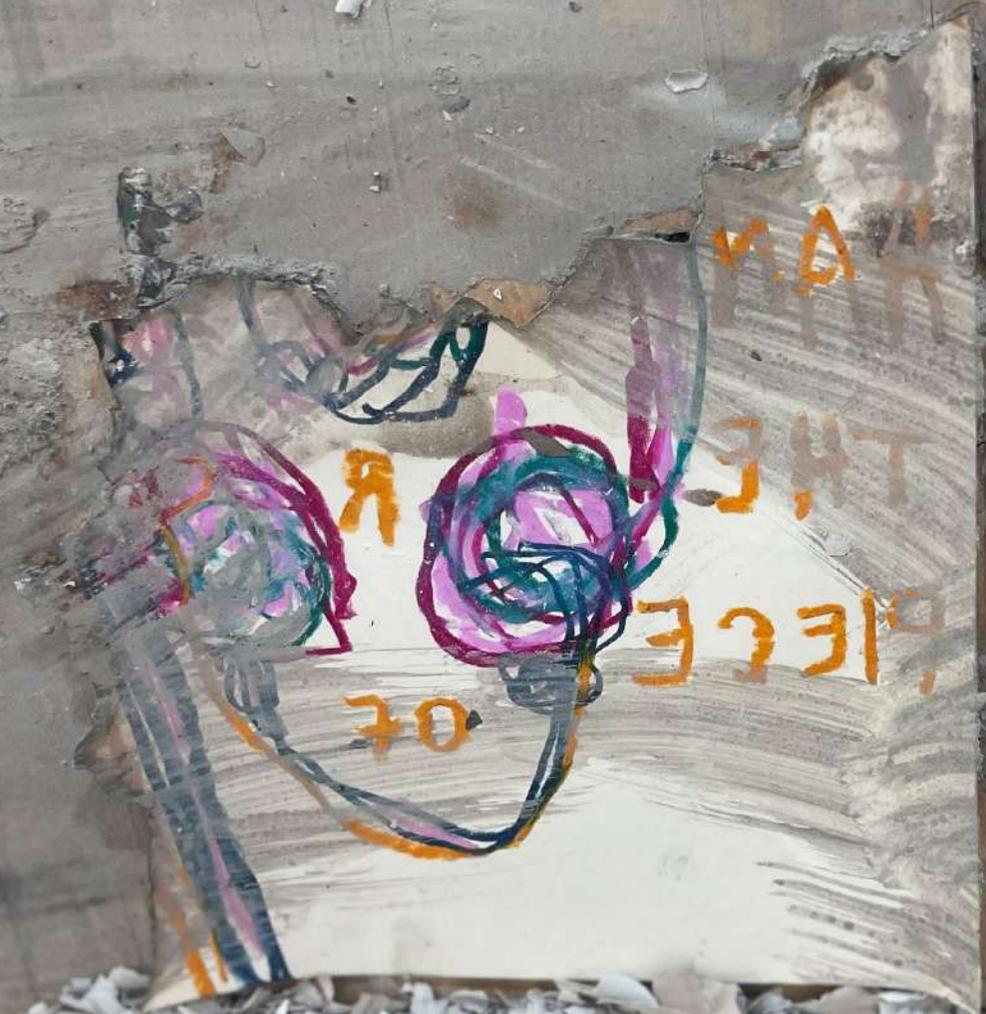
80 x 100 cm

Once dibujos en opalina quemada sobre madera

Renard se dedica al ejercicio multidisciplinar y vincula su trabajo artístico con el proceso del sistema filosófico que dedican a practicar y teorizar; la filosofía de la destrucción.

Ha expuesto individual y colectivamente piezas sonoras, instalación, performance, dibujo y pintura en espacios independientes, ferias de arte y recintos culturales de la ciudad de Monterrey y de la Ciudad de México.







Daniel Jáuregui

Lin May, 2014

Fotografía en papel de algodón

33 x 48 x 5 cm

Ed. 1 de 3 + 1 AP

El fotógrafo Daniel Jáuregui desafía la estética convencional actual de la industria de la moda con retratos fuertes y muy honestos que combinan personajes poderosos en sus entornos cotidianos. Habiendo fotografiado a leyendas como Bianca Jagger y retratando su trabajo en galerías de Miami y de todo México, sus crudas series fotográficas están llamando la atención por documentar situaciones extremas. Desde el bienestar y el estrellato hasta la pobreza y los problemas sociales actuales de su país, su ojo capta todo de una manera muy particular y sin pretensiones.



Sofía Hinojosa

EL CHISTE ES FRACASAR, 2022

**Sello de madera
1 x 7 cm**

PAPA SIN CATSUP, 2022

**Sello de madera
1 x 5 cm**

Estudió la licenciatura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su trabajo se desplaza entre la imagen y el texto. Ha expuesto de manera individual en la Ciudad de México en Salón ACME 2022, Salón Silicón y en Tabasco 258. Su trabajo ha sido parte de exposiciones colectivas en la Ciudad de México, Monterrey, Culiacán, Oaxaca, San Diego y Viena.

Fue parte del colectivo Operación Hormiga (2015-2019), en 2021 realizó una intervención al sitio web de poesía en voz alta de Casa del Lago UNAM con su obra Frágil. Ha sido beneficiada con el programa FONCA Jóvenes creadores 2018-2019. Su obra se ha incluido en la Colección Jumex Arte Contemporáneo, Family Servais Collection, Fundación Calosa, entre otras.





Tiziana Garza Galán

Its just 2 clowns staring at each other, 2022 **Impresion digital sobre papel fotográfico** **90 x 400 cm**

Tiziana Garza Galán, se asume dentro de la generación de artistas post-internet, que trabajan con la inmersión de la cultura web en la cultura contemporánea y dando especial atención a ciertas producciones que, dentro del marco de la pantalla, parecen inadvertidas.

Su obra, explora la relación entre la tecnología y la comunicación por medio del Internet. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales cómo; BACANAL, Salon Silicon (2020), Museo del Centenario en Monterrey (2019). - Bienal de Artemergente CONARTE (2019 - 2020) - Digital Disruption: an exhibition, Doolin Gallery, Dallas, TX (2017). Exhibió de manera individual en La Cresta y Espacio Gaf en el 17 encuentro de fotografía de CONARTE, entre otros. Además obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Video arte Universitario a través del MUAC.



Gibrán Mendoza

untitled_paint_00004.jpg, 2022

Acrílico y óleo sobre lienzo, artist frame (grabado y corte láser sobre acrílico)

50 x 50 x 5 cm

Gibrán Mendoza vive y trabaja en la ciudad de Oaxaca, inició sus estudios artísticos en el taller de artes plásticas Rufino Tamayo para posteriormente cursar la licenciatura en artes plásticas y visuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, es co fundador y miembro activo desde Octubre del 2017 de Yope Project Space, plataforma multifuncional físico/virtual enfocada en la producción, exhibición y difusión de arte contemporáneo en la ciudad de Oaxaca

Su práctica artística actual se centra en analizar e investigar el impacto del internet, los dispositivos portátiles de reproducción de imágenes y los videojuegos en la forma de percibir conectarse y relacionarse globalmente. Su trabajo se caracteriza por abarcar una gran cantidad de técnicas enfocándose en el punto entre medios digitales y análogos de producción y exhibición, así como el uso de imágenes y objetos de consumo masivo.



untitled - [unreadable]





Mauricio Muñoz

Naomi 2020, 2020
Acrílico sobre lienzo
12 x 12 x 3 cm

Mauricio Muñoz explora elementos de la cultura pop para analizar las dinámicas de poder, a menudo racistas y clasistas, dentro de las comunidades queer. Su trabajo artístico adopta principalmente la forma de performance, vídeo, pintura e instalaciones inmersivas. Han tenido exposiciones individuales en el Centro Cultural Tijuana y Biquini Wax EPS, y su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas en Salon Silicon, kurimanzutto; el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego; y el Instituto de Arte de San Diego.

The New Martyrs, en diálogo con la pintura clásica, reimaginan a las celebridades de la cultura pop como los nuevos santos de nuestra era actual. Creando un paralelismo entre el dolor de los mártires representado en la pintura religiosa y el sufrimiento banal de los famosos que han dado forma a la cultura televisiva, las obras retratan a cantantes y estrellas de la telerrealidad llorando ante la cámara como personajes monstruosos y viscosos.



Ángela García

1Diosito, 2022
Óleo sobre madera
40 x 30 x 4.5 cm

Nace en Matamoros, Tamaulipas, en 1998. Artista visual e ilustradora cuyo trabajo parte de la sociología, la cultura popular y la espiritualidad, analizando la iconografía religiosa del noreste de México insertada fuera de la esfera de lo sagrado.

Egresada de la Licenciatura en Artes de la Universidad de Monterrey con reconocimiento Cum Laude (2016-2020). Ha participado en varias exhibiciones en el Valle de Texas, realizando su primera exposición individual "Neopop" en 2017, en la ciudad de Matamoros, Tamaulipas. Recientemente participó en FAIN, feria de arte contemporáneo en colaboración con F-A-M-A y en "90's Babies", exhibición colectiva de ESPACIO FAMA en Monterrey, Nuevo León. Entre sus próximos proyectos se encuentra una exhibición colectiva que se llevará a cabo en la Pinacoteca de Nuevo León titulada "El triunfo de la pintura" y en el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas (MACT) en 2021.



Edgar García Ruiz

Iconodulia, 2022
Plástico derretido
72 x 28 cm

El trabajo de Edgar García Ruiz es el resultado de una exploración al entorno social, haciendo un registro de imágenes e ideas, recolectando materiales y conocimiento, su obra muestra los desechos de una cultura tecnológica e industrial, como testigos, vestigios o premoniciones de la interacción entre la actividad humana y la naturaleza. Interviniendo o transformando estos materiales se expresan condiciones veladas de la sociedad entre conceptos como el paso del tiempo, la intemperie, el azar y los espacios marginales, con resultados alrededor de la escultura, el dibujo y la instalación.

Egresado de la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato 2012. Becario del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Estímulos al Desarrollo Artístico, edición 2009 y edición 2011. Asistente de producción en la Fundación Artística Campanas Sonoras, Ciudad de México, 2014. Estudiante en el taller del maestro escultor Ernesto Azcarate, Puebla, 2015.

Actualmente trabajo en el taller de Damián Ortega en el área de producción de escultura.





Edgar García Ruiz

Iconoplástico, 2022

Plástico derretido

20 x 25 x 15 cm

El trabajo de Edgar García Ruiz es el resultado de una exploración al entorno social, haciendo un registro de imágenes e ideas, recolectando materiales y conocimiento, su obra muestra los desechos de una cultura tecnológica e industrial, como testigos, vestigios o premoniciones de la interacción entre la actividad humana y la naturaleza. Interviniendo o transformando estos materiales se expresan condiciones veladas de la sociedad entre conceptos como el paso del tiempo, la intemperie, el azar y los espacios marginales, con resultados alrededor de la escultura, el dibujo y la instalación.

Egresado de la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato 2012. Becario del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Estímulos al Desarrollo Artístico, edición 2009 y edición 2011. Asistente de producción en la Fundación Artística Campanas Sonoras, Ciudad de México, 2014. Estudiante en el taller del maestro escultor Ernesto Azcarate, Puebla, 2015.

Actualmente trabajo en el taller de Damián Ortega en el área de producción de escultura.









Romeo Gómez López

Niñoda, 2022

**Acrílico, plástico vinil, tela
60 x 70 x 10 cm**

Romeo Gómez López utiliza diversos elementos de la cultura de masas -religión, celebridades, telenovelas y ciencia ficción- para cuestionar y criticar el carácter conservador del arte contemporáneo mexicano.

Su obra desafía las nociones de heterosexualidad obligatoria en el arte utilizando el humor y una imaginación pornográfica para mostrar una identidad alternativa y resiliente. Se centra en los valores libidinales y su potencia provocadora como generadores de una sensibilidad artística disidente.

Proyectos recientes incluyen La heteropiedra antes del tiempo presentado en ZONAMACO 2022, Para Morelio en PEANA (2021), OTRXS MUNDXS, Museo Tamayo (2021), SEXplay en kurimanzutto (2020).





Fabiana Martínez Pelaez

Building blocks, artificial flower selection, 2022
Plástico, acrílico, plataforma magnética de levitación
Medidas variables

Su trabajo se caracteriza por investigar una serie de relaciones entre cultura y naturaleza y otros elementos que derivan como el paisaje, el jardín, la materialidad y la condición de lo natural.



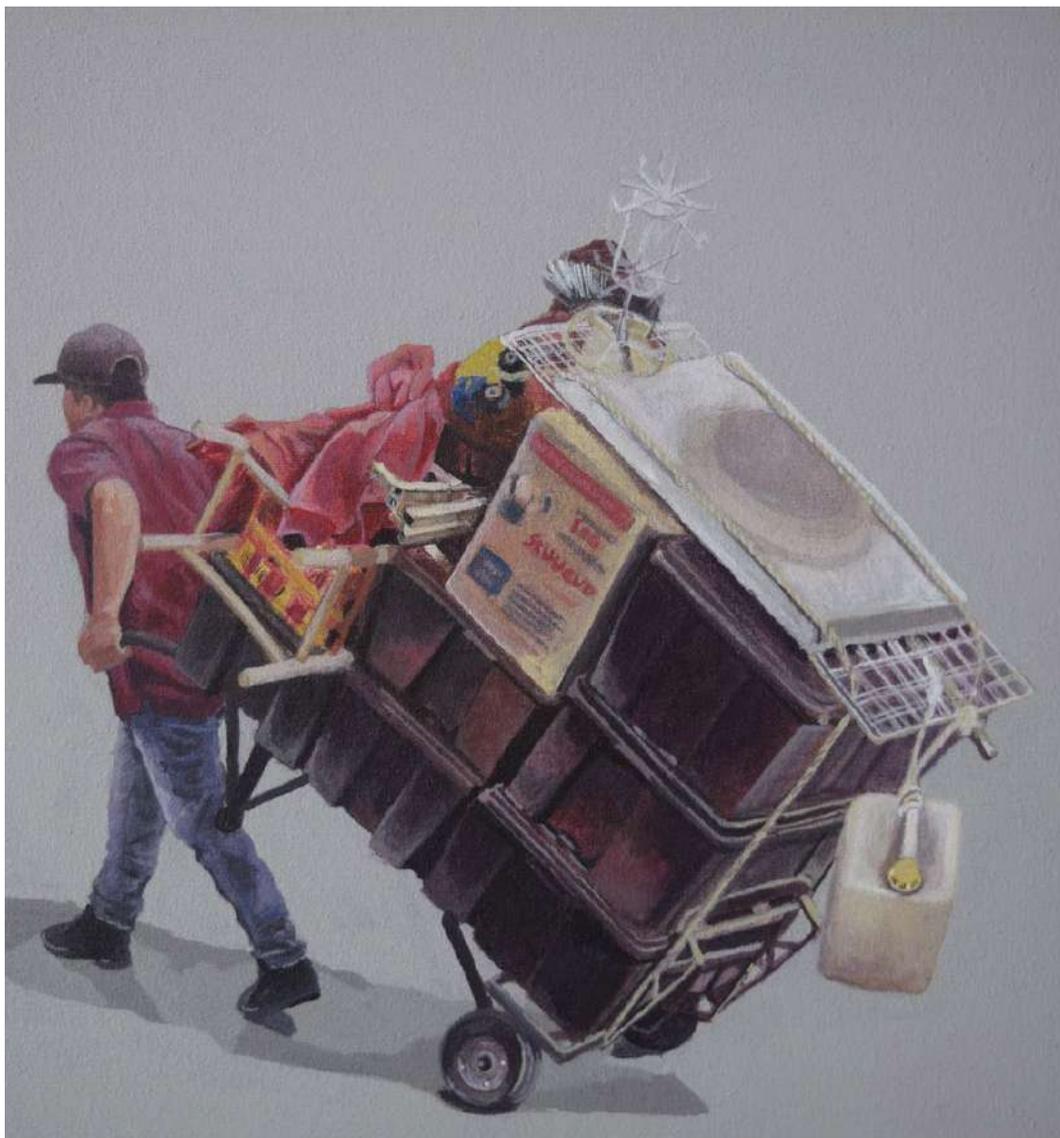


Marek Wolfryd (a través de una transacción comercial con Shenzhen Yuyu Electronic Commerce Technology Co., Ltd. y Yiwu Chengfeng Electronic Commerce Co., Ltd.)

Claes Oldenburg y Melquiades Herrera visit Monterrey for a “carnita asada” 1994 – Ana Maria y Sofia Casanueva, Las Gelatinas, 1993, 2022
Plástico, aluminio, vidrio, papel y cartón
30 x 30 x 42 cm

El trabajo del artista Marek Wolfryd aborda desde un posicionamiento crítico las bases canónicas sobre las que se han sostenido la práctica artística y el arte mismo, a partir de valores como la autoría, la originalidad y la propiedad intelectual.





América Rodríguez

Esculturas nómadas, 2021

Acrílico sobre lienzo

30.5 x 30.5 cm

América Rodríguez nació en la República Dominicana. Es licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en México, con formación en el Taller de Pintura Mural y Técnicas de los Materiales / Taller 130. También es egresada de la Escuela de Diseño de los Altos de Chavón en República Dominicana y en 2008 obtiene la Residencia en el Taller de Grabado no Tóxico del artista Julio Valdez en Nueva York, EE.UU.

Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones tanto individual como colectivamente a nivel nacional e internacional y en su producción predomina el grabado, la pintura, mosaico, cerámica. Ha exhibido en México, EE.UU., España, Italia, Japón, Francia, Bulgaria, Praga, República Dominicana entre otros.



América Rodríguez

Esculturas nómadas, 2021

Acrílico sobre lienzo

30.5 x 30.5 cm

América Rodríguez nació en la República Dominicana. Es licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en México, con formación en el Taller de Pintura Mural y Técnicas de los Materiales / Taller 130. También es egresada de la Escuela de Diseño de los Altos de Chavón en República Dominicana y en 2008 obtiene la Residencia en el Taller de Grabado no Tóxico del artista Julio Valdez en Nueva York, EE.UU.

Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones tanto individual como colectivamente a nivel nacional e internacional y en su producción predomina el grabado, la pintura, mosaico, cerámica. Ha exhibido en México, EE.UU., España, Italia, Japón, Francia, Bulgaria, Praga, República Dominicana entre otros.



América Rodríguez

Esculturas nómadas, 2021

Acrílico sobre lienzo

40 x 30 cm

América Rodríguez nació en la República Dominicana. Es licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en México, con formación en el Taller de Pintura Mural y Técnicas de los Materiales / Taller 130. También es egresada de la Escuela de Diseño de los Altos de Chavón en República Dominicana y en 2008 obtiene la Residencia en el Taller de Grabado no Tóxico del artista Julio Valdez en Nueva York, EE.UU.

Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones tanto individual como colectivamente a nivel nacional e internacional y en su producción predomina el grabado, la pintura, mosaico, cerámica. Ha exhibido en México, EE.UU., España, Italia, Japón, Francia, Bulgaria, Praga, República Dominicana entre otros.



Sandra Blow

Subway creature, 2022

Impresion digital en papel de algodón

25 x 40 cm unframed

28 x 43 x 4 cm framed

Ed. 1 de 5 + 1 AP

Sandra Blow es, quizás, la fotógrafa más constante de la escena queer de la Ciudad de México. Desde hace once años retrata su entorno más inmediato: amigxs, personajes y paisajes. Es posible que los temas, las formas y la gente cambien, pero siempre dentro de un contexto que vincula el baile con la manifestación política, mientras busca en las imágenes algo parecido a lo espiritual.





Adrián Dávila

999 *buenos deseos*, 2022

**Instalacion de cubrebocas medicos desechables,
cordel de rafia
Medidas Variables**

Artista y licenciado en artes visuales por la Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL. Vive y trabaja en Monterrey, México, de donde es originario. Su trabajo se ha expuesto en recintos culturales y educativos como el Colegio Civil, la Escuela Adolfo Prieto y el Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Monterrey, UDEM. Su obra explora el paisaje, la materia que lo constituye y sus posibilidades discursivas.



Natalia Millán

Maestras de la escuela en casa (pedagogía pop), 2022 **Dibujos digitales sobre peluche, materiales escolares** **37 x 37 cm**

Natalia Millán es artista y gestora cultural egresada de La Esmeralda. Su trabajo se enfoca en la relación entre la economía del arte y la de los objetos de la cotidianidad con los que se conforma el arte, así como el papel de la materialidad de objetos es instrumentos para la educación y el conocimiento en los campos artísticos e intelectuales.

Su trabajo ha sido expuesto en México, Inglaterra, Colombia y Austria. Actualmente es parte del equipo de Programas Públicos del Museo Universitario Arte Contemporáneo; donde coordina las @Brillantinas_MUAC, un espacio digital para socializar temas, personajes y proyectos con perspectiva de género y teoría queer.





Issa Tellez

Poseída (parte de la serie POR GEI), 2022

Posters Intervenido, cinta

32 x 42 cm

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Ha cursado varios talleres de producción y curaduría en instituciones como la Escuela Adolfo Prieto y Las Artes de Nuevo León (CONARTE), LARSchool y Festival Corpórea de Performance y la escuela de Arte Útil (MUAC).

Ha expuesto de manera individual en Leun'un Arte Habitación (2016) y NoAutomático (2018), y su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas en diferentes instituciones entre las que destacan SEXtrauma curada por Salon Silicon en kurimanziutto, Nave Generadores y la Casa de la Cultura de CONARTE, Museo El Centenario, Centro Cultural Plaza Fátima, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS Noreste) , LADRÓN Galería, y Espacio en Blanco.

Ha sido seleccionada en la Bienal de Arte Emergente (2017), La Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet 2018 (COL.) , DEEP TRASH (UK), ÁRIDO CÁLIDO (MTY), Artista Invitada la feria FAMA 2017 (MTY). en 2017 recibió una mención honorífica en la reseña (MTY).



Issa Tellez

Quiriendo ser Beyoncé, (parte de la serie POR GEI), 2022

**Posters Intervenido, cinta
42 x 25 cm**

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Ha cursado varios talleres de producción y curaduría en instituciones como la Escuela Adolfo Prieto y Las Artes de Nuevo León (CONARTE), LARSchool y Festival Corpórea de Performance y la escuela de Arte Útil (MUAC).

Ha expuesto de manera individual en Leun'un Arte Habitación (2016) y NoAutomático (2018), y su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas en diferentes instituciones entre las que destacan SEXtrauma curada por Salon Silicon en kurimanziutto, Nave Generadores y la Casa de la Cultura de CONARTE, Museo El Centenario, Centro Cultural Plaza Fátima, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS Noreste) , LADRÓN Galería, y Espacio en Blanco.

Ha sido seleccionada en la Bienal de Arte Emergente (2017), La Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet 2018 (COL.) , DEEP TRASH (UK), ÁRIDO CÁLIDO (MTY), Artista Invitada la feria FAMA 2017 (MTY). en 2017 recibió una mención honorífica en la reseña (MTY).



Issa Tellez

Lady Gaga más potra que Foucault, (parte de la serie POR GEI), 2022

**Posters Intervenidos, cinta
35 x 50 cm**

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Ha cursado varios talleres de producción y curaduría en instituciones como la Escuela Adolfo Prieto y Las Artes de Nuevo León (CONARTE), LARSchool y Festival Corpórea de Performance y la escuela de Arte Útil (MUAC).

Ha expuesto de manera individual en Leun'un Arte Habitación (2016) y NoAutomático (2018), y su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas en diferentes instituciones entre las que destacan SEXtrauma curada por Salon Silicon en kurimanziutto, Nave Generadores y la Casa de la Cultura de CONARTE, Museo El Centenario, Centro Cultural Plaza Fátima, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS Noreste), LADRÓN Galería, y Espacio en Blanco.

Ha sido seleccionada en la Bienal de Arte Emergente (2017), La Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet 2018 (COL.), DEEP TRASH (UK), ÁRIDO CÁLIDO (MTY), Artista Invitada la feria FAMA 2017 (MTY). en 2017 recibió una mención honorífica en la reseña (MTY).



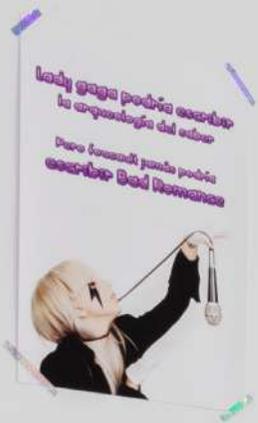
Karla Frías

Fetch, 2022

Acrílico sobre madera, papel albanene

13 x 18 cm

Karla Frías, hArtista plásticx / visual, y Performer. Egresade de la ENPEG en la licenciatura de artes plásticas y visuales, dirigiendo su producción hacia un contenido plástico experimentando en variadas técnicas, pero siempre hablando de la diversidad de cuerpos, sexualidad, feminismo interseccional, e identidades construidas por la brecha generacional. Le interesa abordar estos temas de una manera estéticamente incómoda, pero agradable a la vez, en un juego de pulsión.





Karla Frías

Stars are blind, 2022

**Acrílico sobre madres, silicón, cinta, papel albanene
28 x 40 cm**

Karla Frías, hArtista plásticx / visual, y Performer. Egresade de la ENPEG en la licenciatura de artes plásticas y visuales, dirigiendo su producción hacia un contenido plástico experimentando en variadas técnicas, pero siempre hablando de la diversidad de cuerpos, sexualidad, feminismo interseccional, e identidades construidas por la brecha generacional. Le interesa abordar estos temas de una manera estéticamente incómoda, pero agradable a la vez, en un juego de pulsión.



Paola Livas

Sweet dreams, 2022

**Instalación: Réplica de miniatura de juguete sexual,
muñeca modificada, muebles y objetos a escala
35 x 35 x 15 cm**

Su trabajo surge de un lugar con varias dimensiones de otredad. Paola habla de su vida porque es lo más transparente y lo que mejor le permite un posible contacto con el otro. Escribe, registra, observa y produce desde los objetos, desde las acciones cotidianas y domésticas, desde su cuerpo y sus experiencias que son compartidas. La delicadeza para hablar desde el lenguaje de los objetos o de las situaciones es una constante en su obra, Paola habla sobre la violencia doméstica, los afectos, la maternidad, las mujeres en la historia y en el arte



Paola Livas

Sex toy for a toy, 2022

Silicón

8.2 x 8.2 x 4 cm

Su trabajo surge de un lugar con varias dimensiones de otredad. Paola habla de su vida porque es lo más transparente y lo que mejor le permite un posible contacto con el otro. Escribe, registra, observa y produce desde los objetos, desde las acciones cotidianas y domésticas, desde su cuerpo y sus experiencias que son compartidas. La delicadeza para hablar desde el lenguaje de los objetos o de las situaciones es una constante en su obra, Paola habla sobre la violencia doméstica, los afectos, la maternidad, las mujeres en la historia y en el arte



Yvonne Venegas

Anahi, 2006

Inkjet print, celular motorola rosa

61.5 x 52 cm

Ed. 1 de 5 + 2 AP

En 2006 la fotógrafa mexicana Yvonne Venegas fue invitada por Fundación Televisa para realizar un proyecto de artista donde documentara los últimos meses de la filmación de la telenovela Rebelde, así como parte de la gira de conciertos en los Estados Unidos del grupo RBD.

La telenovela logró un gran éxito por unir en su historia la ficción con la realidad mediante la creación un grupo musical con los protagonistas principales.

El grupo, llamado RBD, fue llevado al mundo real y se convirtió en un fenómeno pop mundial. La versión que Venegas presenta en este libro es una alternativa a la imagen producida en un lenguaje comercial ya patentado por Televisa, enfocándose en los momentos frágiles, "insignificantes", que sucedían antes o después de que las cámaras grababan la versión oficial.



**ESPACIO
(FAMA)**



SALÓN SILICÓN