



# SALÓN SILICÓN

KARL FRÍAS GARCÍA  
*compulsión metamorfa*

## Compulsión metamorfa o amorfx & con/PULSIÓN.

El cuerpo como paisaje abyecto, metamorfo, de montañas escurrientes y orificios palpitanes. La piel se agranda, supura y se rompe, adaptándose para habitar el dolor/placer de existir. La voluptuosidad es nuestra casa transformándose bajo la mirada de desaprobación arraigada a lo gordo. Lo táctil acercándonos a lo íntimo. La incomodidad de lo frágil y punzante que a la vez es tan parte de todxs. El cuerpo en una experiencia liminal, transitando posibilidades visuales y matéricas desde lo suavecito y las espinas, provocando ganas de exprimir, de saberse lastimado, y sobarse.

**Karl Frías García (1994, CDMX)** Artista plásticx y visual, performer de la virtualidad, Persona trans no- binarix (cualquier pronombre). Estudió en la Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

A Karl le inquieta ahondar y visibilizar a través de la vivencia personal del cuerpx gordx, la sexualidad y asexualidad (en su espectro), partiendo de la representación virtual. Las plataformas y los algoritmos (como la mayoría de los ojos) deciden censurarnos para evitar la incomodidad, así que busca la resignificación de lo abyecto, liberado de su uso opresor. En su obra habita la provocación, el imaginario pop de los años 2000, la materialidad de plásticos escurrientes y el trabajo sexual virtual, canalizado en diferentes medios que pasan por la pintura, bordado, maquillaje, glitter, transmisiones en plataformas de internet entre otros.

Los precios no incluyen IVA y transporte





Un chistesito más mío, carcajada de dismorfia y disforia y la autopercepción. Los moñitos rosas sucios de este plasmita al pie de la pintura, cómo guiño a la feminidad\*\*\* reivindicada y con la que me ha costado lidiar. He hablado con muchxs personas y nuestro repudio en la infancia/adolescencia al color rosa. Así mismo lo conservo en el cuadro, pero manchado y moreteado, igual formando a este metamorfo escurriente acompañado de los grumos, que así mismo es un reflejo del constante cambio, ganas de mutar la forma, de grumos a humanx?

*Nació niña, 2022*

85 x 56 x 2,4 cm

Acrílico, dibujo a lápiz, colores pastel,  
Listones rosados y barniz sobre bastidor de madera

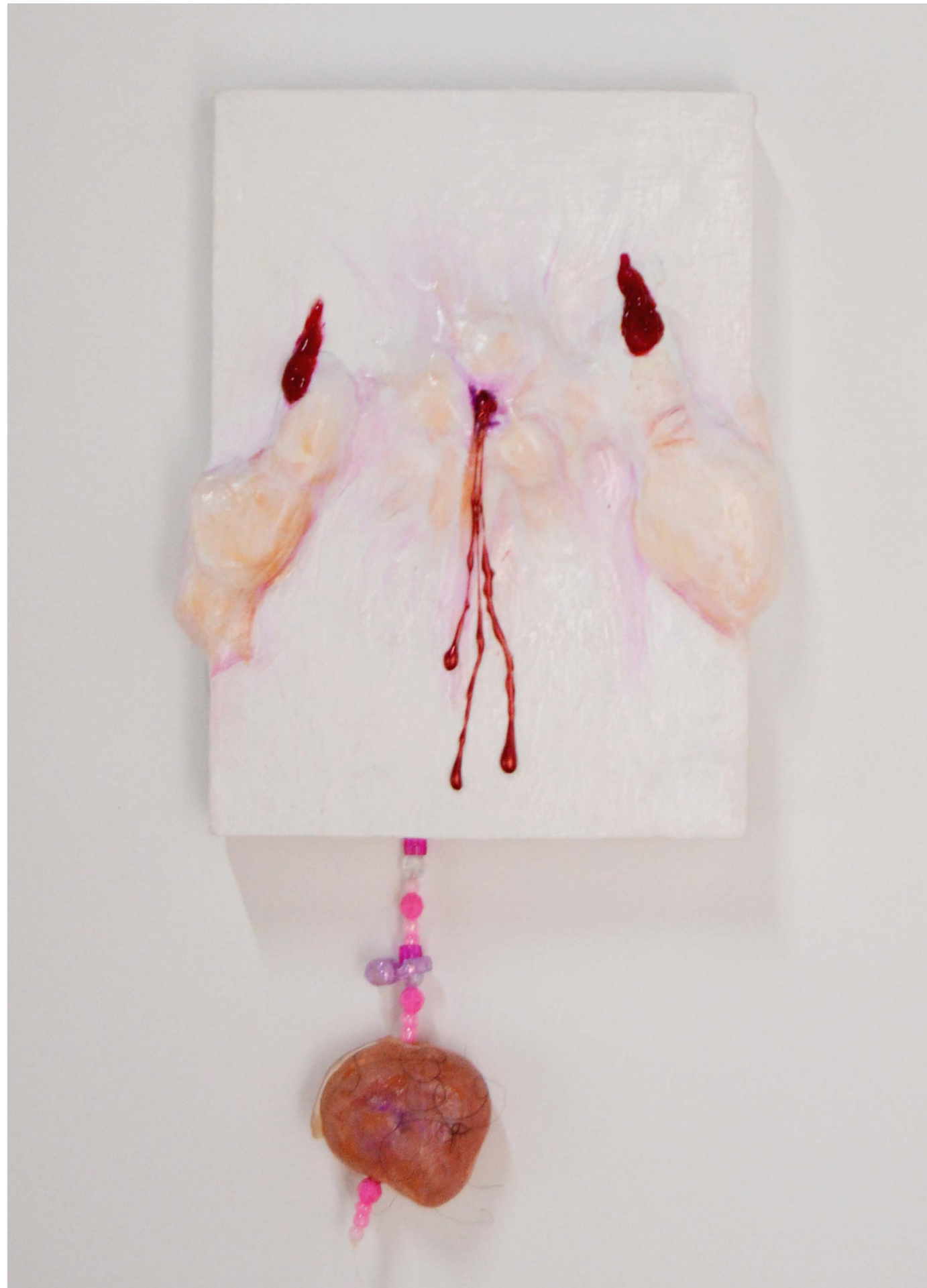
**\$ 750 USD**



Más que pensar estas pinturas como un autorretrato, las veo como un proceso de experimentación, como si quisiese al inicio encontrar un ser nuevo, cómo Frankenstein construyendo un cuerpo, dónde los grumos, brotes y orificios son las nuevas cavidades dónde se respira, se llora, se mea. Ente metamorfo en constante movimiento y cambio, que es cuerpo y no al mismo tiempo.

*Brotos benignos, 2022*  
80 x 60 x 6 cm  
Acrílico, dibujo a lápiz, marco de arcilla fría  
Sobre bastidor de madera

**\$ 750 USD**



Un poco de lo mismo, de encontrar dentro de lo abyecto, un macro de “piel” expuesta, dónde la repulsión y la satisfacción se abrazan, en un espacio que pulsa.

*Squeeze me #1, 2022*  
28 x 13 x 3 cm.  
Silicón, arcilla, acrílico,  
cuentas de plástico y cabello humano

**\$ 300 USD**



*Squeeze me #2, 2022*  
15 x 10 x 3 cm.  
Silicón, arcilla, acrílico,  
Sobre bastidor de madera

**\$ 300 USD**



Comenzó desde pensar el dolor como un detonante de volverse presente, sentirse acá. Un cactus formado de pedacitos de piel color chicle, con textura de papilas a veces, unas hojas más húmedas, unas con cicatrices, atrapados en el vaivén de las perforaciones/espina. ¿Por qué uno se perfora? Dolor rico que me hace ahondar en mis límites de placer, el cactus sobrevive casi sin agua, casi sin tierra. Los racimos de pelo, para que no se pierda la voluptuosidad.

*Entre espinas y racimos, 2022*

64 x 50 x 50 cm

Estructura metálica, arcilla fría, silicón,  
Clavos, piercings, pelo artificial, arena kinética  
Sobre bastidor de madera

**\$ 1200 USD**



De la ansiosa necesidad de reconstruirse, un monstruo sin nombre, ni identidad, delimitado por un espacio ovalado, a forma de retrato, adornado con encajes rosados, como si con eso calmara lo grotesco de estos pedazos que supuran, en un limbo contenido y repulsivo. Fragmentos de piel (látex) que me recuerdan a cuando de niños, usábamos máscaras de seres terribles, para apropiarnos de un personaje, y ser por momentitos alguien más.

Un retrato abyecto de alguien que nos habitó.

*Supurar*, 2022  
44 x 25 x 10 cm.  
Bastidor de madera, látex, silicón,  
Listón, barniz

**\$ 300 USD**





*Oro líquido, 2022*  
39 x 29 x 3 cm.  
Silicón, arcilla, acrílico  
sobre bastidor de madera

**\$ 500 USD**



Pieza intervenida con más y más brotes. De la práctica dónde se encuentra satisfacción exprimir la piel, dónde la serotonina brota al ver la sorprendente explosión de fluidos.

Juegos modernos donde la rareza se volvió una dinámica para jugar con tu familia mientras te manchas del brote de este ser sonriente.

*Forunculofilia, 2022*

27 x 17 x 20 cm.

Juego de mesa intervenido con silicón, arcilla fría y argollas metálicas

**\$ 300 USD**



Dinamizar por medio de lo táctil del slime encerrado sobre estas imágenes, cómo reflexión sobre la costumbre arraigada que tenemos con palabras/frases gordofóbicas. Cómo si por medio de este contacto a cada almohadilla, al exprimir, hundir nuestros dedos, aceptáramos nuestra complicidad y cuestionarnos cómo hasta el sistema médico/ciencia\* conservan una postura de odio e ignorancia a las corporalidades gordas.

*Me caes gordx , 2022*  
*Serie: el lenguaje y sus alianzas gordo-odiantes*  
32 x 39 x 1 cm.  
Monografía de obesidad, plástico, slime, listón

**\$ 100 USD**





*La obesidad, 2022*  
*Serie: el lenguaje y sus alianzas gordo-odiantes*  
32 x 39 x 1 cm.  
Monografía de obesidad, plástico, slime, listón

**\$ 100 USD**

De la pelea eterna con un reflejo dismórfico.



*Sin título, 2022*  
131 x 43 x 5 cm.  
espejo, plástico, silicón, cristales falsos, tela

**\$ 200 USD**

UTRODOMPLACER



UTROSABOTRANZU

De la ansiedad y ser omnipresente, altarsito con un corazón espinado, unas tetas que escurren cera y que dejan un rastro, dónde repito recursos como el listón rosa, las perforaciones, pero ahora en una piel\* morada como creando un ser no tan humano, espacio mártir de adoración para todxs quienes estamos en varios lados al mismo tiempo, en momentos de crisis



*Self-religion, 2022*

60 x 50 x 3 cm.

Acrílico, silicón, arcilla fría, cristales falsos, velas sobre bastidor de madera

**\$ 500 USD**



La idea surge como deconstrucción del juego “me quiere, no me quiere”  
dónde se va arrancando pétalo a pétalo a alguna flor, para ver con cuál se  
queda al final, pero ahora como diálogo con unx mismx, dónde el tallo se  
convierte en aguja, para poder habitar las dos respuestas al mismo tiempo,  
un ritual de amor/odio propio dónde Malicia fue mi cómplice, perforadorx, y  
fotógrafx.



Karl Frías García en colaboración con Malicia Sabina  
*Me quiero no me quiero #1*, 2022  
100 x 66 cm.  
Impresión digital sobre tela, intervenida  
Ed. 3 mas 2 P.A.

**\$ 400 USD**



Karl Frías García en colaboración  
con Malicia Sabina  
*Me quiero no me quiero #2*, 2022  
66 x 100 cm.  
Impresión digital sobre tela, intervenida  
Ed. 3 mas 2 P.A.

**\$ 400 USD**

NO ME QUIERO

ME QUIERO

NO ME QUIERO

NO ME QUIERO

ME QUIERO





*Peyón, 2022*  
106 x 92 cm.  
Pastel y crayola sobre peyón

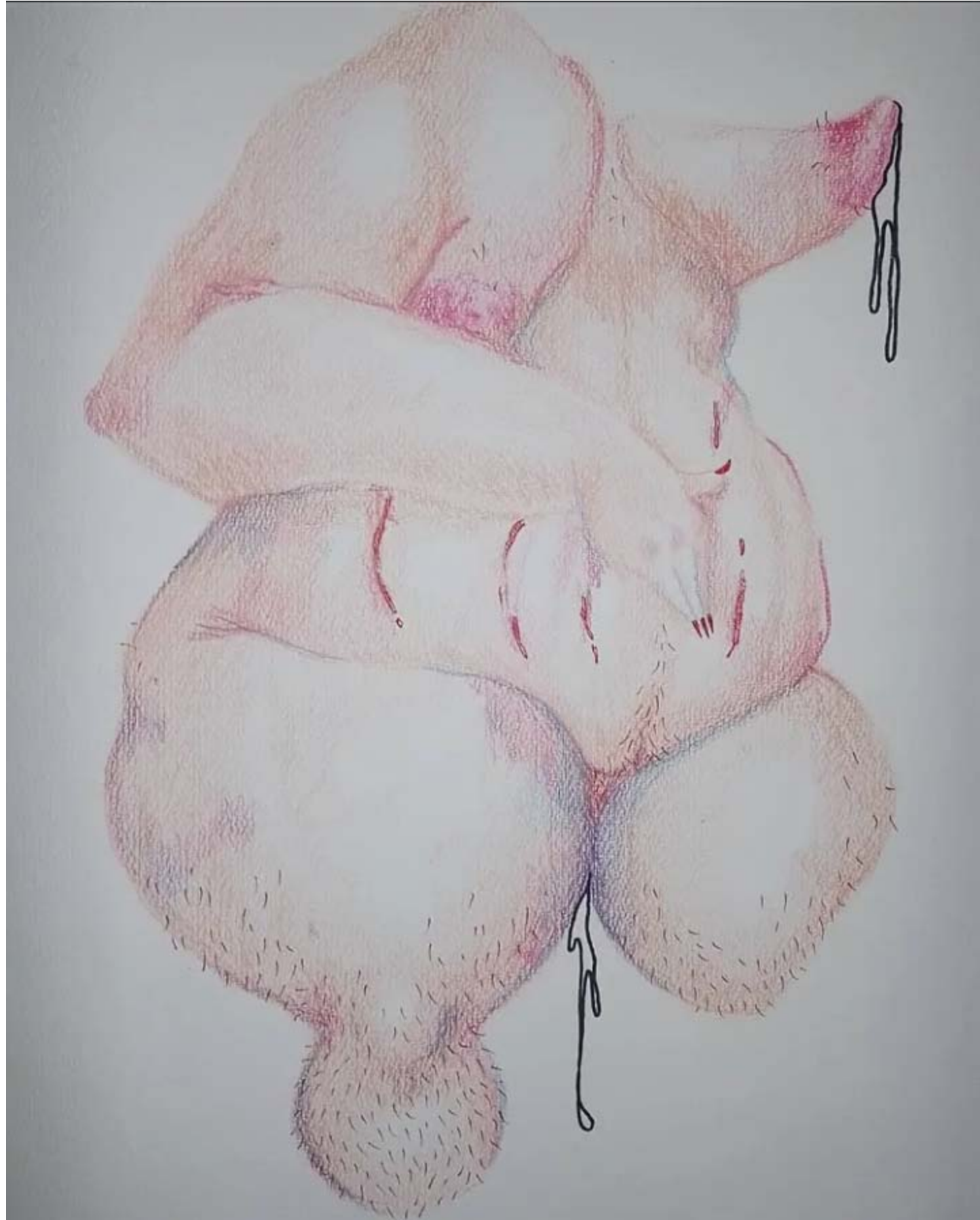
**\$ 300 USD**

Por medio de los mismos recursos de lo táctil, quise contraponer objetos que me hacen pensar en fragilidad, y a la vez contención. Al centro un cactus ajeno a este escenario escurriente de cristales, como un desierto chiquito, dónde lo punzante es rodeado de varias esferas con arena y agua, culitos con pelo, iluminados a su vez por un plasma contenido en una bola de cristal que al tacto quema, pero solo un poco. El cristal como cuerpo que resguarda, pero lastima. Más como un juego asmr, dónde dan ganas de hundir los dedos, reventar burbujas, o sentir el plasma centelante.



*Burbujas de cristal, 2022*  
Bola de plasma, pecera, slime,  
cactus, vaciados en epox y pelo artificial

**\$ 400 USD**



*Escuir*, 2021

27 x 21 cm

Dibujo lápices de colores y pasteles.

**\$ 250 USD**



*Troll con diente de león y pez orunda, 2022*  
27 x 21cm  
Dibujo a lápiz, crayones y plumas de gel.

**\$ 250 USD**



*Nube con dildo de nube, 2020*

27 x 21 cm

Dibujo lápices de colores y pasteles.

**\$ 250 USD**





Silicon Twink

# SALÓN SILICÓN

Tehuantepec 223, Roma Sur,  
Cuauhtemoc, 06760, CDMX, México  
[info@salonsilicon.com](mailto:info@salonsilicon.com) / [www.salonsilicon.com](http://www.salonsilicon.com)